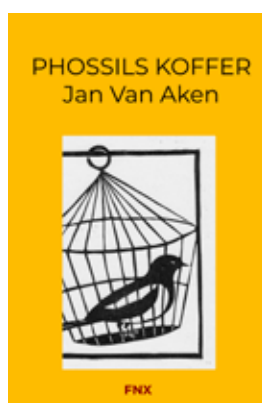


BOEKENKRANT TIPT

Phossils koffer

Een literair agent worstelt met de scheefgegroeide balans tussen commerciële overleving en een romantische stoutmoedigheid. Samen met de lezer krijgt hij twee titels te beoordelen. Aan de ene kant een e-boek, *Kwien of the fleas*, dat uit een verdraaide klassieker en verzamelde leesdata van e-readergebruikers werd gegenereerd, en aan de andere kant een in een trein gevonden papieren historische roman *De Waterdief*.



Jan van Aken, *Phossils koffer*, Uitgeverij Brave New Books, 555 pagina's (€ 30,00)

Het verloren kind

In 1900 verhuist student Lodewijk van Haarlem naar Parijs. Muziek is zijn leven. Op het conservatorium ontmoet hij geestverwanten en zelfs beroemdheden zoals Maurice Ravel. In veertig brieven aan zijn broer Alfons schetst Lodewijk hoe zijn muziekleven verloopt. Hierin blijkt zijn overleden oudere broer een cruciale rol te spelen.



Erik Hartevelde, *Het verloren kind*, AFDH Uitgevers, 128 pagina's (€ 19,50)

Schuilplaats voor andere tijden

De naamloze verteller van *Schuilplaats voor andere tijden* ontmoet Gaustin, het brein achter een instituut dat een baanbrekende behandeling aan alzheimerpatiënten biedt. In deze 'kliniek van het verleden' vertegenwoordigt elke etage een periode uit de twintigste eeuw, waar patiënten rust kunnen vinden in hun vervagende herinneringen. Maar steeds meer gezonde mensen tonen interesse in deze schuilplaats voor de grimmige realiteit.



Georgi Gospodinov, *Schuilplaats voor andere tijden*, vertaling: Helen Kooijman, Uitgeverij Ambo|Anthos, 336 pagina's (€ 23,99)

Koud genoeg voor sneeuw

In de herfst reizen een dochter en een moeder naar Tokio. Ze lopen 's avonds langs de grachten, schuilen voor de tyfoonregens, delen maaltijden in kleine restaurants en bezoeken galeries volgens een door de dochter opgesteld programma. Al die tijd praten ze: over het weer, over horoscopen, over kleding en voorwerpen, over familie, migratie en herinnering. Maar wat is het werkelijke doel van hun reis?



Jessica Au, *Koud genoeg voor sneeuw*, vertaling: Marion Hardoar, Uitgeverij de Arbeiderspers, 160 pagina's (€ 20,00)

RECENSIES

LEO PAUW

Robuust debuut van Leo Pauw

Riverside Drive van Leo Pauw is een beschouwende roman, waarin de verworven levenswijsheid van hoofdpersoon Philip Moll hand in hand gaat met maatschappelijke actualiteit, terwijl hij terugblijkt op zijn leven. In deze terugblik komen alle grote thema's van het bestaan voorbij: angst, tijd, liefde, verlies en de dood.

**BIBIANNE OELDERIK**

Het eerste wat mij opviel toen ik *Riverside Drive* uit de grote kartonnen envelop uit mijn brievenbus haalde, was hoe fijn het boek aanvoelde. Voor een paperback, die vaak wat 'flubberig' aanvoelt, heeft het boek een stevige, dikke kft en wat dikker voelende bladzijdes. Persoonlijk heb ik een voorliefde voor hardcovers, die met hun grotere gewicht en stevigheid op de een of andere manier toch wat meer als een écht serieus boek aanvoelen. Ik waardeerde het robuustere gevoel van Pauws roman dan ook enorm. Die robuustheid past bijzonder goed bij de inhoud van deze roman, die

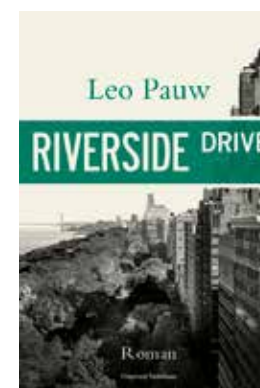
mij al snel enorm aangreep. Pauws sterke manier van schrijven laat je een duik nemen in de herinneringen van de hoofdpersoon: een gepensioneerd historicus die naar New York vertrekt en daar terugblijkt op zijn leven. De auteur voert je mee in de bitterzoete melancholie van een man die zijn geliefde veel te vroeg is verloren, maar met veel liefde en gelukzaligheid op zijn leven met haar terugkijkt. Pauw wisselt die herinneringen af met krachtige dialogen en regelmatige kijkjes in de gevoelens van de hoofdpersoon. Zo schrijft hij, redelijk aan het eind van het boek: 'Josephine kwam naast hem zitten, op het bankje, in de warme zon, zeldzaam zacht en heel dichtbij. Opeens waren ze weer samen, voor altijd, desnoods voor even.' Dit was voor mij een passage die ontzettend goed het gevoel van de hoofdpersoon weergeeft. Je voelt de warmte, het gelukzalige gevoel, maar daarmee ook het gemis dat door hem heen gaat. Door deze knappe schrijfstijl is het makkelijk om je als lezer volledig op te laten gaan in deze herinneringen, zonder dat het boek een soort rap-

Je voelt de warmte, het gelukzalige gevoel, maar daarmee ook het gemis dat door hem heen gaat.

portage wordt. Het voelt bijna alsof je Philips leven zelf meemaakt.

Riverside Drive is een roman die mij diep geraakt heeft. Het is een boek waarin je een leven aan je voorbij

ziet gaan, inclusief alle lessen en gevoelens die daarbij komen kijken, en waar je ook echt even van moet bijkomen. Na het uitlezen van het laatste hoofdstuk heb ik dan ook met een diepe zucht het boek dichtgeslagen en een tijdje voelde ik in stilte hoeveel indruk het fictieve leven dat ik zojuist had meegemaakt op mij had. Dat heeft Pauw ontzettend knap gedaan met deze dijk van een debuutroman.



Leo Pauw, *Riverside Drive*, Uitgeverij Nobelman, 234 pagina's (€ 22,95)

